

074 MONIKA PATUSZYŃSKA WARSZAWA

Na koncie ma unikatowe obiekty z porcelany. Po ukończeniu Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu poznała pracę projektanta w fabryce. Z uratowanych form przemysłowych tworzy nowe, pozwalając się prowadzić żywiołowi porcelany. Adoruje niedoskonałości. Pracuje we własnym studiu, ale też w ramach rezydencji w Chinach i Stanach Zjednoczonych. Liczne wystawy indywidualne i zbiorowe przyniosły jej uznanie na świecie. Najnowsza ekspozycja „Hold me Tight” otworzyła działalność warszawskiej Objekt Gallery. patuszynska.art.pl

075 THOMAS PHIFER NOWY JORK

Tworzy obiekty powściągliwe i racjonalne, podporządkowane funkcji, a przy tym piękne. Ich urodę wydobywa naturalne światło filtrowane przez świetliki. Tak było w skrzydle Muzeum Sztuki Karoliny Północnej w Raleigh, przełomowym dziele architekta, tak jest w nowo otwartym Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, białej bryle kadrującej widoki na monumentalny Pałac Kultury. Thomas Phifer angażuje się też w działalność społeczną. Ufundował stypendium dla czarnoskórych studentów Uniwersytetu w Clemson. thomasphifer.com

076 PL.ARCHITEKCI POZNAŃ

Architektura, jej otoczenie i wnętrza powinny się harmonijnie przenikać, tworząc spójną, kompletną całość. To założenie towarzyszy wszystkim projektom biura PL.architekci. Katarzyna Cynka-Bajon i Bartek Bajon projektują domy prywatne, choć mają na swym koncie także obiekty publiczne, jak centrum sportowo-rekreacyjne i dworzec w Wolsztynie. plarchitekci.pl

074



073

077 STUDIO PLOW SAN FRANCISCO

Brit Epperson w swoim studiu odkrywa i rozwija wyjątkowy styl architektury San Francisco. Pod nawarstwieniami odnajduje go w remontowanych domach oraz mieszkaniach z początku XX wieku. Wzornictwo przemysłowe łączy z wysokiej próby rzemiosłem i sztuką, a elementy całkiem nowe zestawia z przedmiotami vintage. Tak jak w przywróconej do życia willi w Pacific Heights, która zachwycała nas ostatniej wiosny. studioplow.com

078 GISBERT PÖPPLER BERLIN

Zajmuje się zarówno architekturą, wystrojem wnętrz, jak i projektowaniem mebli na zamówienie. Uwielbia intensywne kolory: od bardziej stonowanych granatów po fiolety i czerwienie. Po mistrzowsku miesza stylizację mid-century modern z nowoczesną prostotą. Proponuje też piękne tkaniny. Można je zobaczyć w otwartym niedawno showroomie, który projektant urządził w dawnej bibliotece przy monumentalnej Karl-Marx-Allee w Berlinie. gisbertpoeppler.com

079 PROJEKT PRAGA WARSZAWA

Biuro założone przez Marcina Garbackiego i Karolinę Tunajek realizuje głównie budynki użyteczności publicznej, często jako wynik wygranych konkursów architektonicznych. Nawet w poważne tematy architekci potrafią tchnąć lekkość i nowatorski urok. Najnowszy obiekt ich autorstwa to akademik Uniwersytetu Warszawskiego na Służewcu, na 2027 rok planowane jest oddanie gmachu ASP we Wrocławiu. Nie stronią także od mniejszych tematów, zwykle związanych z rewitalizacją oraz gastronomią, jak Taproom Tenczynek, nagrodzony Pulse Award w kategorii projektów wnętrz, czy restauracja Amici w Warszawie, którą prezentowaliśmy w szóstym numerze „AD”. projektpraga.pl

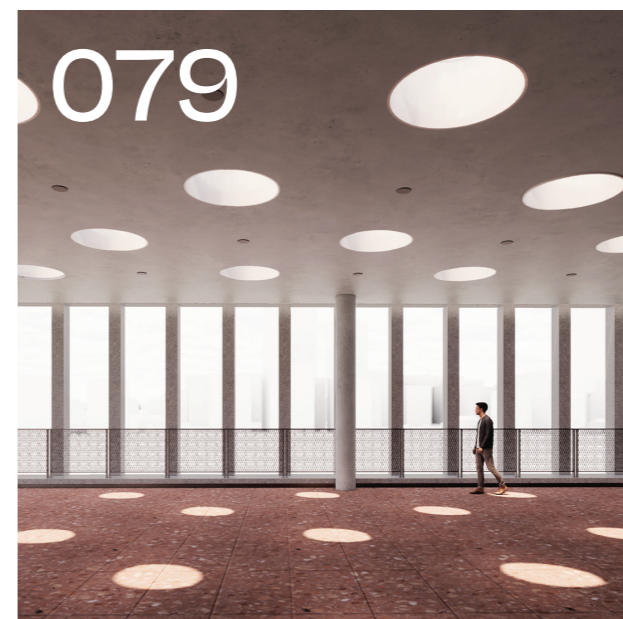
080 KAROLINA ROCHMAN-DROHOMIRECKA SOPOT

Architektka i kolorystka. Odtwarza to, co z biegiem lat utraciły zabytkowe domy, przede wszystkim Trójmiasta. Zwykle zaczyna od renowacji albo rekonstrukcji, a kończy aranżacją opartą na naturalnych nawarstwieniach epok i stylów. Swoje projekty nasyca zarówno wątkami związanymi z zainteresowaniami lub osobowością mieszkańców, jak i wielokulturowymi aluzjami. karolinarochman.design

081 RS ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU WARSZAWA

– W centrum miasta nigdy za dużo drzew – twierdzi Dorota Rudawa, właścicielka studia RS Architektura Krajobrazu, które na koncie ma zagospodarowanie najważniejszych przestrzeni publicznych w Warszawie. Biuro współpracowało przy projektach bulwarów nad Wisłą, Krakowskiego Przedmieścia oraz otoczenia Stadionu Narodowego, ale odpowiada też za zazielenianie stołecznych ulic, Świętokrzyskiej i właśnie ukończonej nowej odłogi Chmielnej. To realizacje, które nie tylko poprawiają jakość życia mieszkańców, ale przede wszystkim są wyrazem odpowiedzialności za los przyszłych pokoleń. krajobraz.com.pl

Zdjęcia: Ludovic Balay; Tomo Yarmuehly, Ricardo Labougler; © Projekt Praga



079



083

082 MARCIN RUSAK WARSZAWA

W najróżniejszych formach utrwała ulotną urodę roślin – a zwłaszcza liści i kwiatów. Wykorzystuje je do tworzenia wzorów na szkle, odlewa z nich rzeźby, buduje meble, a także konserwuje w żywicy jak w bloku lodu. To właśnie tego rodzaju realizacjami z kolekcji „Flora”, „Perma” i „Glaes” zyskał światowy rozgłos. W 2024 roku swe najnowsze prace artysta zaprezentował na wystawie „Vas Florum: Resina Botanica” w Nowym Jorku. marcinrusak.com

083 GUILLERMO SANTOMA BARCELONA

Ma w portfolio realizacje architektoniczne, wnętrzarskie, dizajn i scenografię. Niedawno w Barcelonie zaadaptował dawną fabrykę makaronu na przestrzeń wystawienniczą i mieszkalną, a dla marki odzieżowej Gimaguas (wspólnie z TEST) zaprojektował sklep flagowy: podziemne korytarze obito grubą, pomarszczoną tkaniną, tworząc surrealistyczną i steampunkową przestrzeń. Santoma słynie z artystycznych kooperacji, ostatnio pracował z marką Gucci, tworząc jej ekspozycję na Salone del Mobile 2024. guillermosantoma.com

084 MATI SIPIORA CZEPINO

Projektant swoje meble z metalu określa jako futurystyczne. I faktycznie, niezależnie od tego, czy patrzemy akurat na sygnowane przez niego krzesło, fotel czy konsolę, czujemy, że oglądamy przedmiot niezwykle – nadal o jasno widocznej funkcji, ale formie wykraczającej poza to, do czego przywykliśmy. Chłodny, lecz wesoły kosmos projektanta meblują stoliki „cyborgi”, regały „pudle” i fotele wymyślone planety, zawsze w zdecydowanych kolorach. matisipiora.com