



SENSUALIST Ob Aldo Bakker Karaffen, Hocker oder Skulpturen gestaltet; ob er mit Silber, Glas oder Holz arbeitet, ob an einem Serienprodukt für Charakter oder einer limitierten Edition für die Carpenter's Workshop Gallery – die Objekte des 1971 geborenen Niederländers sind durchweg von einer eigenständigen Sinnlichkeit geprägt. Wer sie betrachtet, tritt in einen Dialog mit ihnen. Links: „Lips (Red)“ aus der „Urushi“-Serie, rechts Stuhl „3dwn1up“



TRADITIONALISTIN Nachdem die RCA-Absolventin und gebürtige Slowenin Lara Bohinc zehn Jahre als Schmuckdesignerin gearbeitet hatte, gründete sie 2016 in London ihr Designstudio und weitete ihre von Handwerkstechniken inspirierte Kreativität auf Möbel aus. Jüngst präsentierte sie in der Alcova-Ausstellung zur Mailänder Designwoche die „Betsy“-Kollektion: eine Serie von Ledermöbeln, die in den Istanbuler Werkstätten von Uniqka aus Sattellederresten gefertigt werden und an Federkleider von Vögeln erinnern



PERFEKTIONIST In seiner Arbeit als Architekt sucht Gisbert Pöpler stets die Balance zwischen Tradition und Moderne. Und weil seine Ansprüche an Design genauso hoch sind wie an Räume, entwirft er auch Möbel, welche dann in Kooperation mit ausgewählten Handwerksbetrieben auf Bestellung gefertigt werden. Manche sind eindrucksvolle Centerpieces, wie der skulpturale „Cherry Aluminium Dining Table“ (links), andere dezente Begleiter wie der tragbare „Walker Wood Whiskeytable“ (rechts)

